

❦ العلوم عند العرب ❦

لا يخفى ان العرب كانوا قومًا اهل باديةٍ وأنعام يقضون دهرهم في ارياد مواقع الغيث وانتجاع منابت الكلاً فلا يزالون بين تطنيبٍ وتقويض وحلٍ وترحال وهي حالةٌ منافية لطبيعة العلم وما يقتضيه من القرار والسكون والتوفر على البحث والاستدلال وذلك فضلاً عما كان بينهم من الغارات والمغازي المتواصلة وانقطاع كل قبيلٍ بنفسه بحيث لم تستتب بينهم الصلة الاجتماعية التي يكون عنها نماء المدارك واتساعها واثـر هذا الانقطاع بادٍ في لغاتهم حتى تجد للمسمى الواحد عدة اسماء قد تبلغ الى المئات وتجد اللفظ الواحد يُطلق على عدة معانٍ متباينة وقد يُطلق على معنيين متضادين وهي نهاية البعد والاختلاف . فلما جاء الاسلام وضم شتاتهم وجمع اطرافهم اشتغلوا بالفتوح وانصرفت عزائمهم الى توسيع نطاق ملكهم ولا سيما مع ما أُوتوا من الظفر والتغلب على الممالك فكانت تلك الحال ابعد عن الاشتغال باسباب العلم والتفرغ لمباحثه وما زال امرهم ذلك الى ان قضوا نهيمتهم من الفتوح ورسخت قواعد دولتهم ورأوا في اكثر الممالك التي وطئوها من اسباب الحضارة والتبسط في انواع الفنون ما حجب اليهم معاناة العلوم والصنائع فانصرفوا الى طلبها ولم يقع لهم ذلك الا في اثناء المئة الثانية للهجرة بعد ما دوخوا الآفاق وزال ما كان بينهم من المناهضات والمشاحات على الخلافة وغيرها . على انهم لم يغفلوا في تلك الفترة عن العناية بتدوين لغتهم وتحرير احكام شريعتهم وهو امرٌ ضروريٌّ في مثل تلك الحال لتقرير قواعد دينهم وصيانة ألسنتهم من

الفساد ولا سيما بعد اختلاطهم بالاعاجم مما دعاهم الى تدوين الفاظ اللغة وضبط احكامها على ما هو مشهور من وضع التصانيف فيها مما لا حاجة الى بسطه هنا . قال ابو الفرج المَلَطِيّ في تاريخه ونقله صاحب كشف الظنون قال القاضي صاعد بن احمد الاندلسي ان العرب في صدر الاسلام لم تكن بشيء من العلوم الا بلغتها ومعرفة احكام شريعتها حاشا صناعة الطب فانها كانت موجودة عند افراد منهم غير منكورة عند جماهيرهم لحاجة الناس طرّاً اليها وذلك منهم صوتاً لقواعد الاسلام وعقائد اهلهم عن تطرّق الحلل من علوم الاوائل قبل الرسوخ والاحكام حتى يروى انهم احرقوا ما وجدوا من الكتب في فتوحات البلاد . فهذه كانت حال العرب في الدولة الأموية فلما ادال الله تعالى للهاشمية وصرف الملك اليهم ثابت الهمم من غفلتها وهبت الفطن من ميتهها وكان اول من غني عنهم بالعلوم الخليفة الثاني ابو جعفر المنصور وكان مع براعته في الفقه كلفاً بعلم الفلسفة وخاصة بعلم النجوم . ثم لما افضت الخلافة فيهم الى الخليفة السابع عبد الله المأمون بن هرون الرشيد تم ما بدأ به جدّه فاقبل على طلب العلم في مواضعه وداخل ملوك الروم وسألهم صلته بما لديهم من كتب الفلسفة فبعثوا اليه منها بما حضروهم فاستجاد لها مهرة التراجمة فترجمت له على غاية ما امكن ثم حرص الناس على قراءتها ورغبهم في تعلمها . اهـ

هذه مبادئ النهضة العلمية عند العرب تقدمهم فيها الخلفاء واعزوا العلم واهله فهبت بهم ريحه وارتفع مناره ولم يمض حين من الدهر حتى حفلت بغداد ونواحيها بالعلماء والمصنفين وزخرت خزائنها بالكتب النفيسة

وامتدت شعلة الطلب والتدريس الى سائر المدائن العربية حتى قيل ان الرشيد امر ان يُبنى بجانب كل جامع مدرسة ولم يكن الحال بالمغرب على دون ما كان عليه بالشرق وكان البادئ بنشر العلم هناك والداعي اليه الخليفة عبد الرحمن الأموي الملقب بالناصر فجعل مدينة قرطبة التي هي مقر الخلافة داراً للعلم على نحو ما كانت بغداد في المشرق وحشد الكتب من افريقيا وبلاد فارس ومصر والآفاق العربية حتى جمع فيما يقال اربع مئة الف مجلد وقيل ست مئة الف وانتشرت هذه الرغبة في العامة حتى كانت الكتب من انفس ما يتغالى به واشتد حرص الناس على جمعها وانتساخها والمغلاة باثمانها حتى يقال ان الاندلس كان فيها في اوائل القرن الخامس للهجرة سبعون مكتبة حافلة والناس على دين ملوكهم

وكان اول ما جنحوا اليه من العلوم الطب والتنجيم والفلسفة وذلك لما اشتهر عندهم من ان الانسان لا يكون طيباً حتى يكون منجماً ولا يكون منجماً حتى يكون فيلسوفاً فامر ابو جعفر المنصور طيبيه جرجيس بن بختيشوع فعرب له كتباً في الطب استخرجها من الفارسية وعرب له محمد بن الفراوي كتاباً من تأليف الهند في صناعة التنجيم يسمى بالسند هند وامر عبد الله بن المقفع المشهور معرب كتاب كيلة ودمنة فعرب له كتباً في المنطق عن اليونانية ثم تتابع الخلفاء على ذلك من بعده واشهرهم هرون الرشيد وولده عبد الله المأمون وكان الرشيد لما فتح انقرة وجد فيها كثيراً من كتب العلوم فامر بحملها الى بغداد وأمر طيبيه يوحنا بن ماسويه بتعريبها وقام بعده المأمون وكان اعظم الخلفاء واعلمهم وكان عارفاً من اللغات اليونانية والعبرية

والهندية والفارسية فضلاً عن تجرّده في الفلسفة والهيئة فأكثّر من نقل كتب اليونان إلى العربية وكان عنده عدّة من المترجمين منهم طييبه حنين بن اسحق العبادي وهو الذي عرّب كتاب اقليدس وكتاب المجسطي لبطلميوس وكتاب ابولونيوس في المخروطات وكثيراً من كتب الحكمة والطب من تأليف ابقراط وجالينوس وغيرها. وورد في بعض كتب الافرنج ان المأمون عقد عهد صلح مع ميخائيل الثالث^(١) ملك الروم على ان يستنسخ له جميع المصنفات اليونانية ووجه بعثاً يحمل اليه من جزيرة قبرس كل ما وجد هناك من الذخائر العلمية وكانت الجزيرة قد دخلت من عهد قريب في حوزة الاسلام

ومن مشاهير المترجمين في الدولة العباسية خلا من ذكر اسحق بن حنين المذكور وكان يعرّب كتب الحكمة والطب وثابت بن قرّة وكان يعرّب كتب الحكمة وتوفي في ايام المقتدر ويعقوب بن اسحق الكندي وكان في ايام المتعصم ويوحنا بن البطريق وكان اميناً على ترجمة الكتب الحكمية وحيث بن الأعسم وكان ينقل عن الكتب اليونانية والسريانية وقسطا بن لوقا البعلبكي الفيلسوف الرياضي وغيرهم. واشهر الكتب التي ترجموها عن فلاسفة اليونان مؤلفات فيثاغورس في الحساب والموسيقى وغيرها من العلوم الرياضية ومؤلفات افلاطون في النفس والسياسة المدنية وكتب ارسطو في المنطق والحكمة والعلم الطبيعي والحيوان والنبات وكتب ابقراط وجالينوس في الطب وديسقوريدس في الادوية واقليدس في الهندسة

(١) كذا في الاصل ولعل الصواب مع تيوفيلوس ابيه لان ميخائيل ملك بعد

وبطلميوس في الهيئة وغير ذلك
 وكان عند المأمون جماعةٌ كبيرة من المنجمين منهم حبش الحاسب
 المروزي صاحب الزيج الممتحن وأحمد بن كثير الفرغاني صاحب المدخل الى
 علم هيئة الافلاك ومنهم عبد الله بن سهل بن بوبخت ومحمد بن موسى
 الخوارزمي وكان قيم خزانة كتب المأمون وله مصنف في الجبر والمقابلة آلفه
 بأمر المأمون وهو أول كتاب كتب في العربية في هذا الفن ومنهم ما شاء الله
 اليهودي وكان في زمن المنصور وعاش الى أيام المأمون ومنهم يحيى بن ابي
 منصور وعباس بن سعيد الجوهرى وكانا كبيرى المنجمين عند المأمون . قال
 في كشف الظنون قال القاضي ابو القاسم صاعد الاندلسي في كتاب التعريف
 بطبقات الامم لما افضت الخلافة الى عبد الله المأمون وطأحت نفسه الفاضلة
 الى درك الحكمة ووقف العلماء في وقته على كتاب المجسطى وفهموا صورة
 آلات الرصد الموصوفة فيه جمع علماء عصره وامرهم ان يصنعوا مثل تلك
 الآلات وان يقيسوا بها الكواكب ويتعرفوا احوالها بها كما صنعه بطلميوس
 ومن كان قبله ففعلوا ذلك وتولوا الرصد بها بمدينة الشماسية وبلاد دمشق^(١)
 من ارض الشام سنة ٢١٤ فوقفوا على زمان سنة الشمس الرصدية ومقدار
 ميلها وخروج مراكزها ومواضع اوجها وعرفوا مع ذلك بعض احوال الكواكب
 من السيارة والثابتة ثم قطعهم عن استيفاء عملهم موت الخليفة المأمون سنة
 ٢١٨ فقيدوا ما انتهوا اليه وسموه الرصد المأموني . وكان الذي تولى ذلك
 يحيى بن ابي منصور كبير المنجمين في عصره وخالد بن عبد الملك المروزي

(١) عبارة ابي الفرج « بالشماسية ببغداد وجبل قاسيون بدمشق »

وسند بن علي والعباس بن سعيد الجوهري والف كلٌ منهم في ذلك زيجاً
منسوباً إليه وكان ذلك اول رصدٍ في مملكة الاسلام . انتهى بتصرفٍ يسير
ورصد المأمون ميل دائرة البروج رصدٍين احدهما في بغداد تولاهُ
يحيى بن ابي منصور وسند بن علي وعباس بن سعيد فوجدوا ميل دائرة
البروج $35^{\circ}23'$ وقيل $33^{\circ}23'$. والثاني في دمشق تولاهُ خالد بن عبد الملك
وسند بن علي وابو الطيب وعلي بن عيسى الملقب بالاسطرلابي فوجدوا
الميل المذكور $33^{\circ}23' 52''$

ومن اعمال المأمون المخلاة في كتب العلم والتاريخ قياسه للدرجة من
خط نصف النهار على ما بسطنا الكلام فيه في الجزء السابع عشر من البيان
(صفحة ٦١٠ وما يليها) تولى ذلك له ابناءُ شاعر محمد واحمد والحسن وكانوا
من مشاهير علماء الهيئة . وهؤلاء عدا ذلك رصدُ لميل دائرة البروج وحركة
نقطتي الاعتدال وكان لهم مرصدٌ على جسر بغداد فظهر لهم بالرصد هناك
ان تكبد الشمس في المنقلب الشتوي سنة ٢٣٧ ليزدجرد وهي سنة ٢٤٨
لهجرة كان على $33^{\circ} 5'$ ورصدوا في السنة التالية تكبدها في المنقلب الصيفي
فكان على $80^{\circ} 15'$ فاستخرجوا ان عرض بغداد عند مرصد الجسر يكون
 $33^{\circ} 35'$ وان ميل دائرة البروج يكون $23^{\circ} 35'$. ولتحقيق مبادرة الاعتدالين
رصدوا قلب الاسد سنة ٢٢٦ وسنة ٢٣٣ فتبين لهم انه في هذه الفترة
تقدمت المبادرة $6^{\circ} 15'$ فتكون كميتها $53^{\circ} 34'$ في السنة وهي اكثر من
الحقيقة بثلاث ثوان ونصف ثانية على التقريب

وجاء بعد هؤلاء ثابت بن قرّة وهو خريج محمد بن موسى بن شاكر

احد الثلاثة المذكورين وله مصنفٌ طَبَّقَ فيه الجبر على الهندسة وهو اول
من تقطن للتغير في ميل دائرة البروج وكان هيرخس وبطلميوس قد وجدا
ان ميل دائرة البروج $٢٣^{\circ} ٥٢'$ فلما اعاد الرصد وجده $٢٣^{\circ} ٣٣' ٣٠''$ اي اقل
بمقدار $\frac{١}{٢} ١٨^{\circ}$ ثم رصد نقطتي الاعتدال فوجد ان لهما حركتين احدهما
مستقيمة والاخرى متقهقرة بحيث وجد انه لا يمكن ضبط طول السنة
برجوع الشمس الى احدى هاتين النقطتين فعاد الى طريقة الكلدان
من رصد الشمس بالقياس الى الثوابت فخرج معه لطول السنة ٣٦٥ يوماً
و ٦ ساعات و ٩ دقائق و ١١ ثانية وهو يقرب مما حققه المتأخرون على فرق
٥ ثوانٍ (ستأتي البقية)

✽ علاج الملسوع ✽

لحضرة النظامي الفاضل الدكتور محمد العشماوي الحكيم
مفتش صحة مركز شبراخيت بالبحيرة

وعدنا في الجزء الماضي من الضياء المنير ان نأتي على بيان تأثير السم
في الملسوع وطرق مداواته وانجازاً لوعدنا نذكر ذلك بطريق الايجاز فنقول
اما تأثير السم في الحيوانات ذات الدم الحار فهو فضلاً عن اتلافه
للكرات الحمراء للدم يؤثر تأثيراً شديداً على المراكز العصبية ويكون منه
حصول القيء المتواتر والتشنجات العصبية المتكررة . ولندكر هنا طرفاً من
اعراض نهش الافاعي عند الانسان والادوية التي وُصِفَتْ لها وافضل
الطرق لمداواتها

والافاعي انواعٌ عديدةٌ اشدّها خطراً هو الثعبان ذو الجرس او الثعبان
الجلجلي وهو يسكن اميركا وافطعها ما كان منه يسكن اميركا الجنوبية وليس
لهذا الحيوان وجود في مصر الاّ اني أتذكر اننا حينما كنا نتلقى هذا النصل
على المرحوم علي بك رياض استاذ علم المواليد الثلاثة في المدرسة الطبية
ذكر لنا انه رأى هذا الثعبان في نيل الروضة بمصر وشاهد الحراشيف
الرنانة التي في ذنبه وسمع منه الصوت الرهلي حال مشيه

والمشهور انه لا يوجد في مصر من الثعابين السامة سوى الثعبان
الناشر مع انه يوجد فيها حيةٌ بترآء شديدة الخطر تأوي محاجر الجبل المقطم
وهي لا تمهل ملسوعها اكثر من بضع دقائق كما انها ذات جراحة عظيمة
وقد لدغت شاباً فلم تمهله اكثر من عشرين دقيقة

اما الثعبان الناشر الكثير الانتشار في مصر فهو يخشى شرّ الانسان كما
يخشى الانسان شرّه ولذا فانه يفرّ منه الا اذا بادره الانسان بالشر او
داسه سهواً

اما اعراض نهش هذه الحيوانات السامة عند الانسان فهي تختلف
بحسب نوعها وشدة تهيجها وموضع اللدغ اذ اللدغ اذا كان في الوجه فالموت
قريب للغاية . وعلى العموم فالاعراض المشاهدة عند الملسوع هي اولاً الجراح
الحاصلة من اللدغ ولها هيئةٌ مخصوصة تعرف بها وهي وجود وخزين
متقاربن شكلهما ينطبق على شكل الكلايين ثم الاحساس بالألم في الجزء
المجروح قد لا يكون ثقيلاً في المبدأ ثم يأخذ هذا الألم في الامتداد الى
الاجزاء المجاورة حتى يصل الى الاحشاء البطنية ويأخذ العضو في الانتفاخ

وتغير اللون الذي يكون كدمياً ثم رصاصياً ثم تظهر عليه الفقاعات القرينية ويحصل للشخص انغماء ويصير النبض دقيقاً متواتراً غير منظم ويحصل قيء صفراوي وعسر في التنفس وعرق بارد بمقدار وافر واضطراب في الابصار وفي القوى العقلية وتحدث تشنجات عصبية متواترة ويرقان عام واحياناً يشعر الملسوع بالآلام شديدة في القسم الشراسبي ثم ان الدم الذي يسيل من الجرح الوخزي يكون مسوداً واحياناً يستحيل الى مادة قيحية سائلة مصلية منتنة ويعقب ذلك ثقل الاعراض ثم الموت

ثم ان تحمل الانسان للدغ الحيات يختلف بحسب السن وقوة البنية فالاطفال سريعو الموت وكذا ضعاف البنية والسقماء

اما معالجة هذه الآفة فقد تحيرت الاطباء في طرق الشفاء منها كما ان الادوية العديدة والترياقات المركبة التي اخترعت لمعالجتها ومنها ما ادخل فيه من اجزاء الحية نفسها ذهبت كلها بدون فائدة مما يدلنا على عجز صناعة الطب عن شفاؤها . غير ان المعالجة المتفق عليها نهائياً تختلف بحسب تهيج الحية وقوتها وقوة المصاب وموضع اللدغ ومدته

فاذا كانت الحية قوية شديدة التهيج والغضب والسم المنسكب منها بمقدار وافر في الجرح وموضع اللدغ سريع الامتصاص كالوجه مثلاً فالنجاة مستحيلة

واما اذا لدغ الانسان في احد الاطراف مثلاً وهو الغالب فيتبع في معالجته ثلاثة اطوار

(الاول) اذا لم يحدث السم الا ظواهر موضعية يُبتدأ بربط المحل

من اعلى الجرح حالاً من غير ان يكون الضغط قوياً لئلا يعوق الدورة
 الفائرة للطرف ولا بدّ ان يكون الرباط عريضاً وبعد ذلك يوسّع الوخز
 توسيعاً كافياً بجملة شقوق غائرة حتى ينتهي الى غور الجرح ويغسل بماء
 كثير غسلاً متتابعاً ثم يُدلك بعصارة الليمون بشبه فرشاة كفُرش الاسنان
 ويوضع على الجرح محجم ذو طلمبة ماصة او يُمَصّ الجرح بالقم اذا كان القم
 خالياً من الجروح والقروح والتسلخات ويكوى بكاو كيمياوي شديد
 كالحامض الكبريتيك المركز مثلاً او يكوى بالحديد المحمى الى البياض
 ويكون الكي غائراً على قدر الامكان وفي الآن الواحد تعطى مشروبات منبهة
 كالنيذ الحار او النعناع ويحفظ المريض في فراشه مغطىً تغطيةً جيدةً
 ليسخن جسمه ويلف العضو الملسوع بقطن

(الثاني) اذا امتصّ السم وسرى في الاوعية فتي جاء دور ردّ الفعل
 تمنع المشروبات المنبهة وتعوّض بمنقوعات حارّة مضادة للتشنج تعين على
 حصول العرق واذا وُجد برد وعرق لزج فلا بأس من اعطاء خلاصة
 الكنكينا من ٤ الى ٥ جرامات في ١٥٠ جراماً من النيذ

(الثالث) تقاوم الحراجات والحشكريشات من العوارض الثانوية
 بالشق كما يفعل في الفلغمونيات المنتشرة ولا بدّ مع ذلك من تغذية مقويّة
 للمريض مع المعالجة المقويّة ايضاً

ثم ان بعض الاطباء استعمل الحقن بيرمنجنات البوتاسا ضد نهش
 هذه الحيوانات السامة في البلاد الحارّة لكن لم يتحقق الى الآن نجاح
 هذا العمل

اما طرق الوقاية منها فعلى الانسان ان يتخذ كل الطرق الممكنة لعدم
 ارتراضها في طريقها او مبادرتها بالشر او مفاجأتها في اجحارها واذا اضطرَّ
 الى مقاومتها فليس له الا ان يقابلها بسلاحه ويعتمد على عقله وذكاؤه وان
 تمكن من القبض عليها فيكون بالقرب من رأسها او من ذنبها ثم يرجعها رجاءً
 حتى لا تتحوّل عليه وتلدغه ويضرب بها الارض ليحل فقراتها
 ولا ينبغي للانسان ان يأمن شيئاً منها على العموم حتى الموجودة في
 أيدي الحواة والمشعوذين الذين يدعون نزع انيابها لما هو معلوم من ان
 انيابها ملتصقة التصاقاً متيناً بفكها العلوي لا يتيسر نزعها منه ولكن جل
 ما يفعله هؤلاء ان يقصفوا انيابها فقط وهي سريعة العود الى ما كانت عليه
 لسرعة نموها او ينبت لها ما يحل محلها وعلى كل حال فلا يكون الدنو منها
 الا تعرضاً للخطر والله الوافي

— ❧ السكة ❧ —

المراد بالسكة النقود المسكوكة اي المضروبة من الذهب والفضة وغيرها
 وأصل السكة الحديدية المنقوشة التي تُضرب عليها النقود ثم سميت بها النقود
 انفسها من باب المجاز المرسل واستعمال السكة او في معناها قديم جداً يرجع
 الى اوائل عهد المجتمع للاحتياج اليها في التعامل الا انها لم تكن في اول امرها
 تتخذ من المعادن المضروبة على ما هو الحال لعهدنا الحاضر ولكنهم كانوا
 يصطاحون على اصناف من المواد التي تصلح لذلك كما لا يزال نراه الى اليوم
 في بعض الانحاء البعيدة عن مواطن المدنية فان الحبش مثلاً يستعملون الملح

يتخذونه في شكل قُضْبٍ مربعة وفي بعض جهات اميركا الشمالية يستعملون
الجلد الذي تتخذ منه القراء وفي المكسيك يستعملون حب الكاكو وفي
بعض انحاء روسيا يستعملون قراضات من الجلد وفي بعض البلاد الافريقية
يستعملون الصدف الى غير ذلك . الا انه لما كان غالب هذه الاصناف
معرّضاً للتلف مع صعوبة التحرير في قيمها تنبه الناس لاستعمال المعادن
المطروقة لانها اجمع للصفات المطلوبة وكانوا يتخذونها بهيئة محلول او
سبائك يتعاملون بها بالوزن وهو ما كانت عليه المعاملة عند المصريين
الاولين والعبرانيين ولا يزال يُعامل بها كذلك في المملكة الصينية الى اليوم .
ثم انهم لزيادة التسهيل في التعاطي جعلوها قطعاً مقدّرة من الذهب والفضة
يحررون اوزانها وقيمها ويُرصدونها للمعاملة ولا تقاء الغش فيها وسموها
بختم صاحب البلاد ومن هنا ابتداء عمل السكة الحقيقية

اما اختراع السكة فالذي ظهر من مباحثهم انها اول ما استعملت عند اليونان
لان كل ما وُجد من آثار الامم الاولى من المصريين والفرس والمادويين
والاشوريين والبابليين لم يُرَ فيه شيء من النقود المضروبة واقدام سكة وُجدت
في العاديات لا تتعدى الى ما وراء القرن السادس ق م وكل ما وُجد منها
في ذلك التاريخ من ضرب اليونان . والظاهر ان اول من ضربت السكة على
عهده هو الملك اسكندر الاول ما بين سنة ٤٩٩ و ٤٥٤ . وكانت قاعدة
مسكوكاتهم الدرهم وتحته الاوبول وهو سدس الدرهم وفوقه الاستاتير وهو
من الذهب وقيمتُهُ عشرون درهماً وكانوا يضعون السكة على وجه واحد من
النقود منقوشاً عليها اشكال هندسية تختلف باختلاف مصطلح البلدان

واشهرها الشكل المربع ومنها ما كان يُنقش عليها صورة الاله الذي تنسب اليه كل مدينة وربما نقشوا فيها احرفاً تُنتزع من اسم المدينة او رموزاً تمثيلية تدل على معنى من المعاني . وقد رويت قطع من اقدمها عهداً عليها صورة ثور واخرى عليها صورة بومة او دلفين ومنها ما كان عليها صورة باخوس اله الخمر وبجانبه عنقود عنب وكأس الى غير ذلك . وكان اسكندر الاول يضرب حروف اسمه وتبعه في ذلك خلفاؤه ثم صاروا يضربون صورة رأس من رؤوس الآلهة واستمر ذلك الى زمن اسكندر الكبير المعروف ببذي القرنين فضرب صورة نفسه وهو اول من فعل ذلك وكأنه على جهة التأله وتتابع ملوك اليونان من بعده على مثاله واقتفاهم في ذلك ملوك الرومان وكانوا يضعون صور اسلافهم الى زمن قيصر وهو اول من وضع صورة نفسه ثم لم يلبث غيره ان تبعه ايضاً

اما العرب فكانوا في اوائل فتوحهم يقلدون المسكوكات القديمة من البيزنطية والساسانية ثم عدلوا عن ذلك الى الكتابة . قال ابن خلدون في كلامه على السكة وكان ملوك العجم يتخذونها وينقشون فيها تماثيل تكون مخصوصة بها مثل تماثيل السلطان لعهداها او تمثيل حصن او حيوان او مصنوع او غير ذلك ولم يزل هذا الشأن عند العجم الى آخر امرهم ولما جاء الاسلام اغفل ذلك لسداجة الدين وبداعة العرب . وكانوا يتعاملون بالذهب والفضة وزناً وكانت دنانير الفرس ودراهمهم بين ايديهم يردونها في معاملتهم الى الوزن ويتصارفون بها بينهم الى ان تفاحش النش في الدنانير والدرهم لغفلة الدولة عن ذلك فامر عبد الملك الحجاج بضرب الدراهم وتمييز المغشوش من

الخالص وذلك سنة اربع وسبعين وقال المدائني سنة خمس وسبعين وكتب
 عليها الله احد الله الصمد . وقيل اول من ضرب الدنانير والدرهم مصعب
 ابن الزبير بالعراق سنة سبعين بامر اخيه عبد الله لما ولي الحجاز وكتب عليها
 في احد الوجهين بركة الله وفي الآخر اسم الله ثم غيرها الحجاج بعد
 ذلك بسنة وكتب عليها اسم الحجاج . . وكان الدينار والدرهم على شكلين
 مدورين والكتابة عليهما في دوائر متوازية يكتب فيها من احد الوجهين
 اسماء الله تليلاً وتحميداً وصلاة على النبي وآله وفي الوجه الثاني التاريخ
 واسم الخليفة وهكذا ايام العباسيين والعباسيين . . ولما جاءت
 دولة الموحدين كان مما سن لهم المهدي اتخاذ سكة الدرهم مربع الشكل وان
 يرسم في دائرة الدينار شكل مربع في وسطه ويملا من احد الجانبين تليلاً
 وتحميداً ومن الجانب الآخر كتباً في السطور باسمه واسم الخلفاء من بعده .
 واما اهل المشرق لهذا العهد فسكتهم غير مقدرة وانما يتعاملون بالدنانير
 والدارهم وزناً بالصنجات المقدرة بعدة منها ولا يطبعون عليها بالسكة نقوش
 الكلمات بالتلييل والصلاة واسم السلطان كما يفعله اهل المغرب . انتهى باختصار
 وجاء في بعض المؤلفات الافرنجية ان الاتراك لما استولوا على
 القسطنطينية ضربوا النقود وعليها اسم السلطان بالحرف اليوناني وقد بقيت
 منها قطع باسم السلطان محمد الثاني ثم لم يلبثوا ان استبدلوا الحرف اليوناني
 بالعربي على ما هو الحال اليوم . ويروى عن السلطان صلاح الدين الايوبي
 انه نقش على مسكوكاته ازهاراً من الزنبق واستمر على ذلك مدة ثم اهمله
 وعاد الى الكتابة والله اعلم

- استنبات الشعر -

جاء في احدى المجلات العلمية عن مكاتب لها في الآستانة ان طبيباً من اهلها اذاع انه يُنبت الشعر في اي موضع شاء من الجسم حتى في راحة اليد . قال ولقد تراءى لبعض المطالعين ان هذا ضرب من الخرافة او ان لمدعيه غرضاً ما ولكنني احقق له انه متسرع في هذا الظن وان الامر حق لا شك فيه والطبيب المذكور يفعل ذلك مجاناً لا يسأل عليه اجرا . بلى لا يُنكر ان ذلك ليس من الاعمال التي في استطاعة كل انسان ان يجريها ولكن لا بد له من براعة فائقة على حد ما يقتضيه سائر اعمال الجراحة اذ هو غير خارج عنها . وفيما يزعم هذا الطبيب انه عن قليل يمكن استبدال الشعر الذاهب كما يمكن استبدال السن مثلاً بسن صناعية غير ان الشعر الذي يغرسه في الجلد يعيش فيه ويتأصل وينمي ويكون متصلاً بأصل الحلقة على حد الشعر الذي يخلق مع الانسان لا كالسن التي تستعار وتبقى اجنبية عن الجسم

وهذا مع ما يظهر فيه من الغرابة وشبه الغلو فانه قد ثبت بتعدد التجارب وتكرار الامتحان وقد عقد الطبيب المشار اليه محاضرة علمية جمع اليها طائفة من اكابر اطباء الآستانة وعرض امامهم هذا الاستنباط مع شرح الطريقة التي جرى عليها فيه وهي انه يغرس الشعر في الجلد كما يغرس الفسيل في الارض ثم اراه شيئاً من الشعر كان قد غرسه في رأس انسان اقرع بأن احترق قطعة من جلده الذي عليه شعر فالصقها بالمواضع التي

ذهب شعرها فعاد الشعر الجديد نقي كالشعر الطبيعي

ولا يخفى ان هذه الطريقة ليس فيها ما يستغرب عند من شهد
التطعيم الحيواني الذي اصبحت اليوم من الامور المتعارفة حتى عند عامة
الناس فمن المشهور ان الجراحين كثيراً ما ينقلون قطعة من الجلد السليم
فيلحمونها بموضع الجرح او القرحة فينشأ على ظاهر ذلك الموضع جلد جديد
يسد مكان الجلد المذهب بالجرح او بتشوّه احد الاعضاء او غير ذلك من
الآفات وربما طعموا العظم بمثل ذلك وليس في شيء من هذه الاعمال
عجب وامر تعويض الشعر يتم على الطريقة نفسها

وما ننكر ان هذا الاستنباط لم يبلغ الى الآن تمام نجاحه اذ لا يصدق
في كل مرة بيد ان ذلك منوط بالحالة التي تجرى فيها العمل وبلباقة
العامل ولا بدّ لتحقيق نجاحه واطراده من تكرار التجارب حتى يهتدى الى
انجحها واصدقها

على ان كل ما اجراه الطبيب المذكور الى الآن لم يكن الا غرس عناصر
من الشعر في مثل ما ذكر من مواضع القرع ولكنه يرجو بل يتيقن انه
يمكن ان يتوصل بهذه الطريقة الى ردّ شعر الاصلع بتمامه الا ان ذلك
لا يستغني عن استنباط طريقة يضمن فيها نجاح العمل بحيث ان الجلد
المطعم يكون على عمق كافٍ واتجاه موافق والا فلا يلبث الشعر الجديد ان
يتناثر ويسقط . انتهى تحصيلاً

❦ القوى العاقلة في الحيوان ❦

لحضرة الاب الفاضل الحوري قسطنطين الباشا (ب م)

اطلعت في الجزء الرابع من الضيآء على رد حضرة مناظري الفاضل على ما كتبت في الجزء الثاني واول ما ذكر فيه انه « لم يرَ من سياق كلامي على المبدأ الحساس فرقاً واضحاً بينه وبين المبدأ العقلي » وغاية ما طلبه مني « ان اقيم الادلة العلمية على مخالفة المبدأ العقلي في الانسان والعجماوات » وهآء نذا ألبى طلبه ولا اخاف على نفسي في هذا السبيل من « وعورة المسلك وعقباته ولا من اختلاف العلماء وتنازع الآراء » وقبل ذلك ارجو منه ان يسمح لي بالتنبية الى ثلاثة امور (الاول) ان في كلامه ما يشبه التناقض بين « عدم اقتدار البهيمة على ادراك الكليات مثل الانسان » وقوله « ان ذلك لا ينبغي كون المبدأ العقلي فيها وفي الانسان واحداً » لانه كيف يكون المبدأ العقلي واحداً في الاثنين اذا كان يختلف في الكم والكيف كما صرح به من قبل (والثاني) انه ادخل المسألة في طور جديد وارثق بها الى مذهب النشوء مما لا تسمح لنا اصول المناظرة بالبحث فيه قبل اتمام بحثنا في هذه المسألة وان تكن داخلة فيه فان الخروج عن موضوع البحث داع للتشويش فيه وللمل القراء الكرام

(والثالث) ان اطلاق لفظة اللغة بمعناها العام لا يصح ان يتخذ دليلاً قاطعاً على وجود العقل في صاحبها اذ يدخل في معناها اصوات الطير والحيوانات كما ذكر واصوات الآلات الناطقة كالتماثيل والتلغراف والفونوغراف وآلات

الموسيقى وما يسمى بلغة الازهار وغير ذلك مما تدل اصواتها واساراتها والوانها على معنى فيها دون وجود العقل ويطلق عليها اسم اللغة كما يقال لغة الجرائد ولغة النبات وغير ذلك

لا ينكر حضرة مناظري الفاضل اننا نرى بوناً شاسعاً بين الانسان والحيوان ولم يكن هذا البون الشاسع الا لوجود حدٍ فاصل بين نوعٍ ونوع ولا ريب ان فصل الانسان الذي يميزه عن العجاوات هو عقله او نطقه ولا يخفى ان المبدأ الحساس او نفس البهيمة جوهر غير تام لا قيام له ولا حياة ولا فعل الا في حالة التركيب اذ لا بد له ان يكون متحداً بجسم مخصوص ملازم له لا يفارقه يولد ويعيش ويموت معه فلا ادراك له الا به على وجه مناسب لكل حاسة فيه مما لا ارى موجباً للاسهاب في بيانه .

اما المبدأ العاقل او نفس الانسان فهو جوهر تام مستقل بذاته لا يحتاج ان يشاركه آخر في قيامه وافعاله وان يكن ملازماً للجسم ويحتاج اليه في بعض افعاله الا انه يستغني عنه لان ماهيته البسيطة لا تحتاج الى الجسم الذي لا نسبة له معها لانه روح ليس فيه شيء من صفات الجسم وخواص المادة اذ لا ينسب له كم ولا له طول ولا عرض ولا جزء ولا حيز ومن صفاته التي خُصَّ بها الفكر وادراك الكليات وحرية الاختيار والخلود او البقاء كما اقرره جرياً على هذا المبدأ « ان المسببات المتشابهة تنتج من اسباب متشابهة وبالعكس »

ترجع الافعال النفسانية الى ثلاثة اضرب او انواع وهي الحس والفكر والارادة ولا بد ان يكون لها ثلاث قوى تناسبها في الفعل الذي ينشأ عنها وقد تقدم بيان الحواس الظاهرة والباطنة التي يكمل بها ادراكنا المحسوسات مما يقتضي ثلاثة امور وجود سبب مؤثر في الخارج وآلة او حاسة خارجة في الجسم تنقل هذا التأثير وقوة باطنة تدركه اي تشعر بهذا التأثير الخارج. وبناءً عليه لا يتم فعل الحس الا في حالة التركيب بانتقال صورة المحسوس مفرداً معيناً بصفاته المشخصة له في حال التأثير من المسكان والزمان والمقدار والصوت والنور والطعم والرائحة والحركة والسكون مما يؤثر في الحواس وهذه الصورة بسيطة لا شيء فيها من الجسم وسميت حسية لان النفس لا تحتاج في ادراكها الا الى الحواس

على انه مهما اتسعت دائرة ادراك المبدأ الحساس فهي جزئية سطحية لا تتناول سوى الظواهر مفرداً مفرداً فلا يدرك في الكون سراً ولا معنى لطيفاً ولا حقيقة كلية اذ تمنعه كثافة الجسم والحواس عن الترقى الى عالم العقول ولا تدع له سبيلاً للتقدم الى ما بعدها من اسرار الكون

يسلم حضرة مناظري ان الانسان يدرك الكليات وان « له فكرة يستعملها لسد حاجاته وبذلك اتسعت دائرة ادراكه الى حد اقصاه عن باقي الحيوان وانتقل من طور شركائه في ادراك الجزئيات الى طور ادراك الكليات وسميت لذلك قواه المدركة عقلاً » . ومعلوم ان ادراك الكليات لا يتم الا بالتعقل اي العلم الحقيقي بالشيء اي ان نعرف الشيء بماهيته وخواصه الذاتية

التي يقوم بها وهو ادراك عقلي لصورة معنوية في الذهن مجردة عن الصفات
 المشخصة التي تقيدها بموضوع جزئي مفرد ويقال لتلك الصورة فكر وهو
 صورة حاصلة في الذهن او العقل مطلقة كلية غير مقيدة ولا معينة اذ ليس
 لها حد سوى الصورة النوعية او الحقيقة التي تشمل افراداً كثيرين ولهذا
 يقال لهذه الصورة العقلية كلية فالكلي المعقول يختلف كل الاختلاف عن
 المفرد المحسوس والادراك العقلي او الفكر يختلف كل الاختلاف عن الادراك
 الحسي فلا بد اذاً ان يختلف المبدأ العقلي عن الحساس
 (ستأتي البقية)

— ❧ الاب لويس شيخو والقمر ❧ —

اثبت لنا حضرة الاب لويس شيخو في الجزء الاخير من مشرقه المنير
 ان « القمر كُمْدٌ » (بتشديد الدال) « اي على شكل مُدَّة » وبرهانه على
 ذلك انه رأى هذه اللفظة في نسخة القزويني المطبوعة في لبسك مضبوطة
 « بتشديد الدال » (كذا ٠٠٠) . ونحن نزيده على ذلك برهاناً آخر وهو
 أن بعض الذين جأوا ليلة امس (١٣ نوفمبر) الى ساحة الهرمين هرباً من
 مذنب فالب اخبروا انهم رأوا ملكاً عظيماً ضخم الجثة قد ظهر من الافق
 الغربي ملتحفاً بالغمام فتناول ذلك المذنب يده وشرع يطوف في نواحي السماء
 فيكيل به النجوم ويقذفها في عرض الفضاء

فبقى على حضرة الاب الفاضل ان يبرهن لنا كيف يحدث كسوف
 الشمس « عند إبدار القمر » (كذا) اي في وقت كون القمر بداراً كما افادنا

ذلك في مشرقه الباهر (ص ٩٩٩) فانا الى ظهور الجزء الاخير منه كنا نظن
ان حضرة الاب امام في اللغة فقط فاذا هو من العلماء المتبحرين في الفلك
ايضاً والفضل بيد الله يؤتيه من يشاء

السئلة واجوبتها

قنا - نرجو الاجابة على هذين السؤالين

- (١) ما معنى « ليت شعري » وكيف تُعرَّب
- (٢) ما اصل استعمال لفظة « الديوان » من دواوين الحكومة ومن
اي تاريخ بدأ استعمال هذه اللفظة وهل تدل على معنى آخر

رياض يوسف حنا

الكاتب بقنا

الجواب - معنى ليت شعري ليتني اشعر وخبر ليت محذوف اغنى عنه
مفعول شعري والتقدير ليت شعري حاصل . واما الديوان فهو لفظ اعجمي
واصل هذه التسمية ان كسرى نظر يوماً الى كتاب ديوانه وهم يحسبون على
انفسهم كانوا يحادثون فقال « ديوانه » اي مجازين بلغة الفرس فسمي موضعهم
بذلك وحذفت الهاء لكثرة الاستعمال تخفيفاً فقل ديوان ثم نقل هذا الاسم
الى كتاب هذه الاعمال المتضمن للقوانين والحسابات اه . قاله ابن خلدون .
قال في لسان العرب واول من دوّن الديوان (اي عند العرب) هو عمر
رضي الله عنه وهو فارسيّ معرّب . وفي التاج وقال الماوردي في الاحكام
السلطانية ان الديوان موضوع لحفظ ما تعلق بحقوق السلطنة من الاعمال

والاموال ومن يقوم بها من الجيوش والعمال . قال المؤلف وذكر غير واحد
انه انما سمي به لان كسرى لما اطلع على الكتاب ومعاملاتهم في سرعة
قال هذا عمل ديوان اي هذا عمل الجن فان ديوبالكسر الجن والالف
والنون علامة الجمع عندهم فبقى هذا اللقب هكذا . وقال المناوي الديوان
جريدة الحساب ثم أطلق على الحاسب ثم على موضعه . وفي شفاء الغليل
أطلق على الدفتر ثم قيل لكل كتاب وقد يخص بشعر شاعر معين مجازاً
حتى جاء حقيقة فيه فعنايه خمسة الكتبة ومحلم والدفتر وكل كتاب ومجموع
الشعر . انتهى

آثار ادبية

الفرائد الجوهريّة في الطُرف النحويّة - أهديت لنا نسخة من هذا
الكتاب تأليف حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ طنطاوي جوهري من متخرجي
الازهر الشريف نحافيه ترتيب ابواب الالفيه وذيل ابوابه بتمرينات مفيدة
فنهض طلاب هذا العلم على مقتناه ورجو لمؤلفه جميل الجزاء

الكوثر - هو عنوان مجلة علمية ادبية مدرسية لحضرة منشأ جورج
افندي طنوس ومديرها توفيق افندي فرح وقد اطلعنا على الجزءين الاولين
منها فوجدنا فيها عدة مقالات وبُذ مفيدة . وهي تصدر مرتين في الشهر
وقيمة الاشتراك فيها عشرة غروش مصرية لتلامذة المدارس وخمسة عشر
غرشاً لغيرهم فنحث الطلبة والمستفيدين على اقتنائها ورجوها مزيد النجاح

فَكَاهَاتِ

رَقَائِصُ

جزء الاحسان (١)

اشتهر احد كبراء الانكليز بالغبى الوافر وعمل الخير والاحسان ومساعدة
البائسين واغاثة الملهوف حتى لم يكن هناك من لم يحترمه ويدع له بطول
البقاء والخير . ولم يكن له سوى ولدٍ وحيد يدعى فيليب رباه منذ حدثته
على اطواره واخلاقه آملاً انه عند ما تحنيه الايام وتقيده الشيخوخة عن
السعي يقوم ولده هذا مقامه في تدبير املاكه وضبط ثروته واقتفاء اثره
في المبرات والاحسان . ولما بلغ فيليب الحادية عشرة من عمره دعاه والده
اليه وقال له قد حان وقت ارسالك الى المدرسة الجامعة لاكمال دروسك
وانه ليشق علي مفارقتك هذه المدة وانت محل تسليتي وسروري لكن
حب مستقبلك يدفعني الى ذلك فكن رجلاً يا عزيزي وجاهد ما استطعت
وعُد اليّ قبل فناء حياتي لارى خليفة الرّد لنكستر ووارث مجده

فبرقت اسرة الغلام وقال ان هذا غاية ما اتمناه وما كنت انتظره
منك يا والدي وهآء نذا مستعد للذهاب وسأرجع اليك ان احياي الله رجلاً
جديداً لا تحجل ان تدعوه ابنك . ثم خفض صوته وحنى رأسه قليلاً

وقال غير اني قبل ذهابي اسالك نعمةً واحدةً يا ابي فهل تسمح لي بها . قال
 سلني ما تشاء يا عزيزي ولو رمت ان تجعل فؤادي كرةً تلعب بها لما منعتك .
 قال انت تعرف جورج ابن الفسالة رفيقي في اللعب فهو يتيمٌ فقير لا معين
 له ولا محير سوى والدته المسكينة التي لا تكاد تتمكن من اشباعه الخبز
 وقد علمت انه ميالٌ للعلم فانه كثيراً ما قال لي والدموع في عينيه انه
 يفضل الموت على ان يبقى جاهلاً وانت يا والدي لديك من المال ما يمكنك
 من مساعدة الايتام والمساكين فهلاًّ حسبت جورج اخاً لي وارسلته وايادي
 لتعلم معاً

فلم يملك الوالد عبرته عند هذا الكلام فمسح دموعه ثم رفع ولده الى
 صدره وقبله وقال لك ما تحب يا فيليب فاذهب وقل لجورج انك ستأخذه
 معك وعلى نفقتك واستعد الآن لتسافرا في اول الاسبوع القادم . فانحنى
 الولد على يدي والده يقبلهما ويفسلهما بدموع الشكر ثم اسرع الى صديقه
 المسكين يبشره ويتشاطران السرور

وفي الاجل المعين سافر اللرد لنكستر بالولدين بعد ان جهزهما بكل ما
 يحتاجان اليه فاوصلهما الى المدرسة واوصاهما واوصى بهما ثم ودعهما ورجع الى
 زوجته واقاما يتشاكيان مرارة فراق الغلام ويحسبان الايام لرجوعه
 وبعد ثماني سنوات اكمل الولدان دروسهما وحصلًا الشهادات
 والامتيازات التي استحقاها باجتهادهما وعادا الى الوطن يطفح وجهاهما بالسرور
 والبشر . وبعد ان اقاما مدة دعا اللرد ولده فيليب وقال له تعلم اني قد صرت
 رجلاً مسنناً وعن قليل سيقعدني الهرم عن الاشغال فلا بد لك ان تترشح

لان تنوب عني في تولي مهماتنا وقد رأيت ان اجهزك بألفي ليرة تعاطى بها
 اعمال التجارة مدة من الزمن وقصدي بذلك ان تختبر اخلاق الناس
 ومعاملاتهم حتى تعرف كيف تتصرف بينهم في مستقبل ايامك فهل تميل
 الى ذلك . قال اني اتعاطى ذلك بكل سرور ولا سيما وان فيه مرضاة والدي
 وسروره ومنفعتي في المستقبل لكن يسمح لي والدي ان اذكر له امراً
 واحداً . قال قل يا عزيزي ما بدا لك . قال انك قد انعمت على صديقي
 جورج بادخاله معي في المدرسة حتى احرز من العلم مثل ما احرزته انا واصلحي
 بمنزلة ولد لك واخ حقيقي لي وقد اصبحت الآن في سنٍ وحالٍ هو فيهما
 احوج الى المساعدة فهل تسمح ان اشاطره المبلغ الذي عينته لي ليكون له
 رأس مال يستعين به على معيشته . قال أفعل بكل نفس طيبة وازيدك ألفاً
 اخرى عوض الالف التي ستقسم لصاحبك جورج ثم دخل مكتبته وقطع
 له حواله بمبلغ ثلاثة آلاف ليرة فاعطى جورج منها نصيبه . فلم يدر جورج
 باي عبارة يشكره على ذلك ثم جاء الى والده اللرد فخيا بتأدب ثم وقع على
 قدميه يقبلها وقال اني قد حرمني الدهر والدي واسباب المعيشة ولكن
 الله عوضني ابا شقيقاً أقدر منه على تسهيل سعادتى ورزقني صديقاً هو ابربي
 من الاخ الشقيق فقد جعلتاني من العدم شيئاً ورفعتاني من الفقر المدقع
 الى السعادة والرخاء فانا اشكركما ما حبيت ولا اقول اني يوماً ما أفني بعض
 جميلكما لانني وما لي عبدكما ولكما

ثم استقل جورج بتجارة تعاطاها وخدمه التوفيق فنجح وابدى فيليب
 فيما تعاطاه من الاشغال مهارة وحذقاً عجيبين حتى انشرح صدر والده

وتيقن حسن مستقبل ولده واحياء مجده ومجد أسرته ومن هنالك اخذ
 يفوض اليه الشيء بعد الشيء من مهماته واشغاله فقام بها احسن قيام
 وكان فيليب كلما سمحت له الفرص يركب عربة ويجول في انحاء
 المدينة للنزهة وترويح النفس من مشاق الاشغال وبينما كان كذلك في بعض
 الايام اذ وقعت عينه على نافذة دار لاحد الكبراء فرأى فيها فتاة بديعة
 الحسن اخذت بمجامع قلبه فلم يلبث ان أخذ بشرك هواها ولبث بعد ذلك
 كلما خرج للنزهة يمر بذلك الموضع فيرى فاتنته كأنها بانتظاره وكانت
 بالحقيقة قد اصابها مثل ما اصابه من الوله والهيام فلم تعد تستمرئ طعاماً
 ولا تسرّ بشراب بل تنتظر كل يوم موعد مروره فيكتفيان بتصعيد الزفرات
 وارسال سهام الاعين لشق الصدور

وما كان عقب هذا المسك ليختفي عن ذكاء اللرد لنكستر بعد ما رأى
 من ضعف ولده وهزاله فاخذ يستدرجه بما طبع عليه من الرقة
 والتلطف والحنكة الممزوجة بالحنو الوالدي الى ان اعترف له بالحقيقة وقال
 لا اكتمك يا ابي اني رأيت فتاة طرحتها التقادير في طريقي والصقتها
 بفؤادي وعلمت انها تحبني كما احبها فاذا جعلها الله نصيبي عشت سعيداً
 واذا حرمنيها الدهر قلت على الحياة السلام . فقال اللرد ان غاية ما اتمناه
 يا فيليب انا ووالدتك ان نرى لك شريكاً في حياتك تشاطرك احوالها
 وتكفل لك السعادة والهنا . بشرط ان تكون من الفتيات الشريفات اللواتي
 لا يضيع بهنّ دم لنكستر فمن هي فانتك يا ترى فان كانت ممن احبهنّ لك
 بذلت وسعي في تسهيل زواجك بها وايقنت اني انحدر الى قبري بسلام .

قال اني قد بحثت عنها يا والدي وهي مريم ابنة اللرد يُرك ووارثته الوحيدة .
فلما سمع والده ذلك قطب حاجبيه فقال فيليب ما لي اراك قد استأثت . عفواً
يا والدي العزيز فاني لا اشتري كل نساء العالم بأن تستأ ولو طرفه عين .
فقال اني لم استأ يا عزيزي بل اعجب من مهارتك في الانتخاب فليس في
كل انكثرا من اتماها لك اكثر منها . غير اني تذكرت اطوار والدها وحقده
علي لا سباب قديمة فعسى ان تكون حادثكما هذه سبباً لا بطل الضغائن
وتجديد علاقات المصافاة

ثم انه في نفس الاسبوع احيا اللرد يُرك ليلة احتفل فيها بعقد خطبة
فيليب لمريم بمشهد الانسباء والاصدقاء واخذ الخطيبان يتزاوران ويوثقان
علائق الوداد الا ان ذلك لم يكن ليغير اطوار الوالدين فلبثا على ما كانا عليه
من المقاطعة والتدابير

وبعد مدة استدعى اللرد يُرك صهره وقال له انني احبك جداً يا عزيزي
فيليب ولا اجعل مقدار ثروتك واقتدارك على ان تعيش في اسعد حال
ولكن اعلم يا ولدي ان لا حالة تدوم وربما لا سمح الله انقلبت بك احوال
الدهر وذهبت اموالك فهلاً تعلمت صناعة او فناً يقيك من الفاقة ويكون
سلاحاً لك في وجه النوازل وعوناً على المقادير . فاذا قبلت نصيحتي فاني
اشير عليك بتعلم الطب فانه صناعة شريفة اذا احتجت اليها تكفل لك
مستقبلاً سعيداً . قال انه رأي حسن ونصيحة مقبولة ولكن قال
ولكن يصعب عليك فراق مريم ... اُفلس رجلأ اولاً يمكنك ان تملك
ارادتك اربع سنوات مدة تعيبك وانا اتيقن ان هذا الغياب يوثق اسباب

حبكما ويكون اصلح لرواجكما اذ لا تزالان حديثي السن
وبعد محادثة قليلة وعد فيليب بالاجابة الى رأي حميه بعد استشارة
والديه وحبيته . اما الوالدان فلم يمكنهما الا استصواب الرأي ولو كرهاً واما
مريم فلم تجب الا بسكب العبرات ولم تسمح بسفره الا بعد ان اقتنعا والداهما
بلزوم ذلك . وهكذا سافر فيليب بعد الوداع وتوطيد عرى الولاء وكلف
صديقه جورج ان يكون وكيلاً للرسائل بينه وبين مالكة فؤاده ولم يكد
يصل الى مدرسته حتى خط لها اسطر الشوق وعبارات الحب وفي اليوم
الثاني ورد عليه جوابها ولم تزل المكاتبات متصلة كل يوم مدة السنة الاولى .
وكان فيليب في الوقت نفسه يجهد قواه في دورسه حتى اعجب به اساتذته
ونزل من قلوبهم منزلة الحب والاكرام

وفي اوائل السنة الثانية اتاه من حبيته كتاب تقول فيه « لا تنتظر
يا عزيزي فيليب ان اكتب اليك يوماً كالعادة فانه لم يعد عندي ما اكتبه
واني اخاف ان يعوقك اتصال مكاتباتنا هذه عن دروسك ويطيل غيابك
عن محبتك مريم » . فاجابها فيليب ان كثرة المراسلات لا تعوقه عن
دورسه بل تزيد في رغبته ونشاطه وتقويه على احتمال مرارة الفراق . غير
انه في ذلك الاسبوع لم يحصل على جواب منها فانكسر قلبه وحزنت
روحه وامتنع عن الطعام فذبل ورد وجنتيه وفارقت شفقيه تلك
الابتسامات الحلوة ولاحظ اساتذته ورصفاؤه حزنه فاجتهدوا جميعاً في
ملاطفته وتسليته . وفي الاسبوع الثاني ورد على فيليب رسالة من صديقه
جورج يقول فيها « لا بد ايها الحبيب انك في قلق لا تقطاع مريم عن

مكاتبتك واني رأيت فيها هذه المدة تغيراً عظيماً فهي على ما اظن قد مالت
 عنك الى سواك واني انصح لك ان تقلع عن هواها ولا تهتم بمن لا يهتم
 بك فان سلوها من الآن مع ما فيه من الصعوبة افضل من زيادة تملقك
 بها وهي لا تميل اليك . فما كاد فيليب يتم قراءة هذه الكلمات حتى شعر
 كأن روحه قد اختطف من بين تراقيه وسقط لا يعي شيئاً . ولما رآه
 رئيس المدرسة امر بنقله الى سريره وعين له طبيباً يتعده وممرضة تسهر
 عليه فبقي اسبوعاً كاملاً تحت اشد اثقال الحمى لا يُعرف بقاؤه في الحياة
 الا من صياحه تحت غيوبة الحمى بالفاظ متقطعة واسماء مبهمه . ولما اخذ
 يتعافى وعلم بوجود الممرضة سألها عن نسبها ووطنها ولما علم انها آتية من
 بلده سألها هل تعرف أسرة اللرد يرك فاجابته انها تعرفها . فسألها هل
 تعرف ابنتهم مريم فقالت اني خدمت في بيتهم ستة اشهر لتقريض والدته
 اللرد وقد علمت ان مريم كانت مخطوبة لابن اللرد لنكستر وان خطيبها
 سافر لاشغال لم اعلمها ووكل صديقاً له اسمه جورج ليكون واسطة
 المكاتبه بينهما وكان جورج يقوم بما فوض اليه بكل امانة . فلما استدعوني
 اليهم رأيت جورج المذكور يبذل جهده في الزيارات لمريم وتسليتها وايصال
 المكاتبات اليها وكان بعد دخولي بيتهم يظهر لي ميلاً والتفاتاً غير عادين ولم
 تطل المدة حتى اعترف لي بحبه وميله للاقتران بي فاغررت بكلامه غير
 عالمة بمقاصده السيئة واعماله الدنيئة . ثم كثرت زيارته لبيت اللرد وكنت
 احسب ذلك حسب قوله رغبة في مشاهدتي الى ان قدم ذات ليلة وهو
 يتهلل فرحاً ثم دخل بي الى غرفتي وقال انني قد ادركت مرامي يامرثا . قلت

في ماذا قال فيما اشتغلت به سنة كاملة فاني من حين وقوع نظري على
 مريم احببتها وعزمت على استخلاصها من فيليب بأية حيلة استطعتها وقد
 وجدت صعوبة عظيمة في اول الامر لكن طول غياب خطيها خفف
 من حباله حتى امكنتني اجتذاب قلبها وفي هذا النهار حصلت على وعدھا
 بالاقتران بي . اما اظهاري الحب لك فلم يكن الا لمساعدتي في دخولي
 وخروجي بدون تكبر فيها انا اودعك واتمنى لك الخير . وقبل ان اتمكن
 من مجاوبته تركني وذهب وفي الصباح تأكدت ما سمعت فان مريم
 نفسها اخبرتني انها احبت جورج وستقترن به في آخريوم من الشهر الحالي
 وكان فيليب كمن يسمع الحكم عليه بالاعدام وكانت حرارة الحمى
 تزيد اضطراب دماغه غير انه تجلد وقال لها اذا تركت خطيها الاول
 وستزوج ومتى سيكون عقد القران . قالت ميعاد اكليلها مساء غد الساعة
 التاسعة في كنيسة القديس بولس

ولم يقو فيليب على الكلام بعد فسقط في غيبوبة من الحمى المحرقة
 التي جددھا عليه هذا النبا وظنته الخادمة قد نام فخرجت واغلقت الباب .
 ولما كان المساء استيقظ فيليب فجمع قواه المتضعفة وجهاز امتعته وكتب
 الى رئيسه كتاباً يقول فيه « ان اسباباً مهمة تستدعي ذهاني الى بيتنا حالاً
 ولو استأذنتك في الذهاب لما سمحت لي خوفاً على صحتي ولذلك اضطرت
 ان افر فاعذرني على خرق القانون هذه المرة الوحيدة . » ثم وضع الرسالة
 على سريره وانتظر الى ان انتصف الليل فانسل في الدهليز الخارجي الى
 حديقة المدرسة ووثب منها الى الشارع واخذ يجري مدفوعاً بالموامل الفعالة

في دماغه وحرارة الحمى وهو لا يبالي بهزيم الرعد وانسكاب المطر وما زال
 يعدو حتى بلغ محطة السكة الحديدية فوجد القطار قد سافر وهو يسمع
 صفيره فعضَّ على يديه تلهفًا وجرى في اثر القطار لعله يدركه ولما رأى عدم
 امكان ذلك عزم ان يتابع سيره فاما ان يصل المدينة في الميعاد او يموت في
 الطريق . فكان يقع تارة ويقوم اخرى في ذلك الليل المزعج حتى وصل الى
 الكنيسة قبل ميعاد الصلاة بثلاثين دقيقة وكانت مفتوحة ومزينة
 بالازهار والانوار فانسلَّ بدون ان يُرى واختفى بين ازهار المذبح منتظرًا
 قدوم العروسين . فلما حضرا وياشر الكاهن رسوم الاكليل خيَّل للعروس
 انها رأت شبح خطيبها الاول فارتعدت فرائصها ولما سأها الكاهن عن
 قبولها جورج بعلاً لها واجابت نعم تحقق لها ان الشبح الذي رآته هو نفس
 فيليب فصاحت صيحة عظيمة وسقطت مغشياً عليها . واغتم فيليب فرصة
 انهماك الحضور فخرج مستتراً وتوجه الى بيته وكان والداه خارج البيت
 فاوصى الخادم ان يعرفهما بمجيئيه حال رجوعهما . ولما دخل غرفته شعر
 بانحطاط قواه فاسرع الى مكتبته وكتب رسالتين في غاية الاختصار الاولى
 الى مريم يقول فيها « اني لم ازل الى دقيقة موتي مقيماً على حبك اميناً على
 عهودي ولو كان عندك ذرة من الوفاء لما تركتني وانشغفت بجورج الخائن
 الذي لم ير ان يكافئ احساني باحسن من هذا . فكفاني انتقاماً منك ان
 تكوني زوجة خائن جاحد للجميل وكفاني انتقاماً منه ان له زوجة متقلبة
 الاطوار لا تدري معنى الحب . وجل ما اطلب منكما يا قاتلي ان تمرآ على
 قبري وتقولا رحمه الله لقد احسن الينا وكان اميناً . واما الرسالة الثانية

فكانت الى والديه يخبرهما بتفاصيل قصته ويتمنى ان يراها قبل وفاته
ويصبرهما ويعزيهما على فقدته . ثم وضع الرسالتين على مائدته ولما لم يعد
قادراً على الحركة انطرح بقرب سريرته واستعد للموت وهو يتضرع الى الله
من قلب كسير ان يمهله ريثما ينظر والديه نظرة الوداع

ولما جاء والداه وعلما برجوعه اسرعا الى غرفته ولما بلغا الباب امسك
اللورد بذراع زوجته وقال لها لا تقطعي صلاته ولننظر هنيهة اما فيليب
فكان يسمع كلامهما وهو غير قادر ان يبدي اقل اشارة ولما طال الوقت
ورأت والدته الحالة التي كان فيها لم تستطع صبراً فدخلت واقلت نفسها على
ولدها ففتح فاه كمن يحاول الكلام ثم فاضت روحه بين ايدي والديه

.....

وبينما كانت كوؤس الافراح دائرة في بيت جورج وصات رسالة فيليب
فقرأتها مريم وهي غائبة الرشد ثم صرخت نعم انا الخائنة انا القاتلة فقد
قتلته بيدي . كلا يا جورج ان اكون عروساً لك فاني قاتلة وانك خائن
وقاتل . فاسرع جورج واختطف الرسالة من يدها ولما قرأها فقد عقله من
تبيكت الضمير فتناول مسدساً وقبل ان يتمكن احد من امساكه الهب برصاصه
دماغه . وفي اليوم الثاني خرجت مريم الى دير لآخوات الرحمة فاقامت
به وبعد ان مضت عليها عشرة ايام دخلت الراهبات غرفها فوجدنها ملقاة
على سريرها جثة بلا روح وبجانها وصاتها الاخيرة تناشدهن فيها ان يدفنها
في قبر فيليب وان يُنقش على ضريحهما « لم تجمعنا الحياة فجمعنا الموت »